



Sztuka, nie sztuka?

Powyższa ilustracja, podobnie jak ta z okładki, pochodzi z wystawy „Kartografowie. Projekcje geo-gnostyczne”, prezentowanej niedawno w warszawskim Zamku Ujazdowskim. Kto się na nią nie wybrał, ma czego żałować. Dzięki naszemu reporterowi na dalszych stronach GEODETY można obejrzeć jeszcze inne prace z tej wystawy. Tak często zapominamy, że kartografia była kiedyś dziedziną sztuki. Dzisiaj szybkimi krokami się od niej oddala i chyba mało kto stanąłby w obronie tezy przeciwnej... Tym bardziej warto popatrzeć na kartografię oczami artystów. Z pogranicza techniki i sztuki pochodzi też inna wiadomość. Otóż niedawno przeczytałam w gazecie o pewnym pokazie mody. Przedstawiane kreacje były oryginalne – wyposażone w wyświetlacze i czujniki, pulsujące światłami, grające i gadające ludzkim głosem. Wszystkie te nowości przełknęłam gładko, pocieszając się w duchu, że nie dożyję prawdopodobnie czasów, kiedy staną się one obowiązujące. W końcu artykułu przeczytałam jednak o projekcie dzieciennych butów wyposażonych... w odbiorniki GPS. I wtedy wyobraziłam sobie taką sielankę: siedzę przy kuchennym stole, lepę pierogi, a co jakiś czas zerkam na monitor, gdzie w czasie rzeczywistym migają koordynaty moich pociech. Oczywiście nie zadowolają mnie współrzędne w układzie geocentrycznym, ani nawet w lokalnym. Na planie naszego podwórka ikonka przedstawiająca moją córeczkę fika koziołki na trzepaku, a druga ikonka, nieco większa, biega nieopodal za piłką. Ach, co by to była za wygoda... Choć trudno w to uwierzyć, ten pokaz mody odbył się naprawdę, a informacja o bućkach nie jest primaaprilisowym żartem.

Katarzyna Pakuła-Kwiecińska

Miesięcznik geodezyjny **GEODETA**. Wydawca: Geodeta Sp. z o.o.

Redakcja: 02-541 Warszawa, ul. Narbutta 40/20, tel./faks (0 22) 49-41-63,

e-mail: geodeta@ikp.atm.com.pl, http://www.atm.com.pl/~geodeta

Zespół redakcyjny: **Katarzyna Pakuła-Kwiecińska** (redaktor naczelny), **Anna Wardziak** (sekretnarz redakcji), **Zbigniew Leszczewicz**, **Jerzy Przywara**, **Jacek Smutkiewicz**, **Bożena Baranek**. Projekt graficzny: **Jacek Królak**, redakcja techniczna i łamanie: **Majka Rokoszewska**. Nie zamówionych materiałów redakcja nie zwraca. Zastrzegamy sobie prawo do dokonywania skrótów oraz do własnych tytułów i śródtytułów. Za treść ogłoszeń redakcja nie odpowiada.

w n u m e r z e

GIS – komputer

Internet i SIT: InterSIT 5
Istnienie Internetu narzuca zupełnie inne spojrzenie na SIT. Można już (a nawet trzeba!) zacząć myśleć o SIT powszechnie dostępnym, obywatelskim, i to w rozumieniu obywatela świata – twierdzi Zygmunt Szumski.

GIS – fotogrametria

Kiedy koniec zdjęć? 12
O zaawansowaniu prac nad realizacją zdjęć lotniczych w ramach programu modernizacji krajowego systemu informacji o terenie.

GIS – wydarzenia

Standaryzacja oczekiwana 22
Jak promować i organizować w Polsce SIP, aby zaspokajać potrzeby użytkowników i osiągać oczekiwane korzyści?

wydarzenia

Pilotaż bez pilotażu 26
Relacja z seminarium na temat prowadzenia numerycznego ośrodka dokumentacji geodezyjnej i kartograficznej, które odbyło się w marcu w Elblągu.

Wizje kartografów 52
Piątek 23 stycznia 1998 roku. Europa Środkowa. Stolica Polski, Warszawa. Zamek Ujazdowski. Zimowy wieczór. Zaproszone na spotkanie osobistości stanęły przed wielkim zadaniem, jakim była dekompozycja współczesnej mapy Europy.

rynek

Zamówienia publiczne 32

prawo

Jak dzielić? 36
Treść rozporządzenia Rady Ministrów w sprawie trybu dokonywania podziałów nieruchomości oraz sposobu sporządzania i rodzajów dokumentów wymaganych w tym postępowaniu.

technologie

Narożny znak ścienny: sygnał geodezyjny 39
Konsekwencją rozwoju instrumentów i technik pomiarowych są zmiany w konstrukcji oraz utrwaleniu znaków i sygnałów geodezyjnych. Autorzy prezentują konstrukcję nowego narożnego znaku ściennego – sygnału geodezyjnego.

Większe możliwości, większe wymagania 43
Aspekty organizacyjne utworzenia systemu informatycznego w ośrodku dokumentacji geodezyjnej i kartograficznej.

świat

Pocztówka z Kamerunu 49
Kiedy zrządzeniem nieprzewidywalnego losu znalazłem się w tym właśnie kraju, przyszło mi porównać dotychczasowe wiadomości z rzeczywistością i szybko korygować te pierwsze...

Okładka: Ruth Watson, *Mapa Świata*, 1988. Zdjęcie pochodzi z wystawy, która odbyła się w warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej