

# U honorowano profesorów PW

W ramach obchodów Święta Politechniki Warszawskiej odbyła się uroczystość odsłonięcia tablic upamiętniających profesorów Felicjana Piątkowskiego oraz Andrzeja Makowskiego, zasłużonych dla poligrafii na tej uczelni.

W wydarzeniem tym 16 listopada zainaugurowano obchody jubileuszu 50-lecia kształcenia inżynierów poligrafów na PW, który przypada w 2018 r. Tablice wmurowano przy sali 315 w Gmachu Głównym PW. Idea upamiętnienia w ten sposób dwóch wybitnych profesorów, współorganizatorów studiów poligraficznych na Wydziale Geodezji i Kartografii PW, zrodziła się w Stowarzyszeniu Absolwentów Instytutu Poligrafii PW. W 1968 r. – w związku z intensywnym rozwojem technik

dziale Fotogrametrycznym Polskich Linii Lotniczych i w Biurze Planowania Ziemi Górskich. W okresie okupacji brał udział w pracach specjalnej grupy opracowującej mapy dla Warszawskiego Zespołu Miejskiego.

W 1945 r. podjął pracę w Biurze Odbudowy Stolicy oraz objął funkcję dyrektora Biura Kartograficznego Głównego Urzędu Pomiarów Kraju. Cztery lata później został naczelnym dyrektorem Państwowego Przedsiębiorstwa Fotogrametrii i Kartografii, a po jego podziale

**ANDRZEJ MAKOWSKI (1931-2013)** ukończył na Wydziale Geodezji i Kartografii PW studia dwustopniowe: inżynierskie w zakresie pomiarów podstawowych (1954 r.) oraz magisterskie w zakresie kartografii (1956 r.). Ponadto w latach 1958-1962 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Stopień doktora nauk technicznych na WGiK uzyskał w 1966 r., a stopień doktora habilitowanego – po przedłożeniu rozprawy „Podstawa technologii barwy w kartografii” – w 1976 r. Tytuł profesora nauk technicznych otrzymał w 1991 r. Był zatrudniony najpierw w Zakładzie Reprodukcyjnym Katedry Kartografii, a następnie w Zakładzie Kartografii Instytutu Fotogrametrii i Kartografii (IFiK). Pełnił wiele funkcji, był m.in.: prodziekanem (1978-1984) i dziekanem WGiK (1984-1985), dyrektorem IFiK PW i kierownikiem Zakładu Kartografii (1991-2002).

Od 1955 r. prowadził ćwiczenia, a od 1968 r. także wykłady z reprodukcji kartograficznej (do 1985 r.), a następnie z technologii wydania mapy. Wykładał również reprodukcję kartograficzną na studiach geograficznych UW (1967-1973) oraz dla studentów specjalności kartografia na

UMCS w Lublinie (1984-1988), a przedmiot teoria barwy – na studiach poligraficznych na PW. Był autorem oryginalnych technologii sporządzania graficznej formy map ze zdjęć lotniczych lub satelitarnych oraz bezrastrowych reprodukcji obrazów tonalnych, a także autorem ponad 100 opublikowanych prac naukowych z zakresu kartografii. Otrzymał szereg odznaczeń państwowych i resortowych, a także Medal Politechniki Warszawskiej.

**Damian Czekaj**

(życiorys na podstawie publikacji jubileuszowej WGiK PW z 2016 r.)



Fot. Katarzyna Rainka/SAIP PW

W uroczystości m.in. wzięli udział (od lewej): dziekan WGiK prof. Alina Maciejewska, rektor PW prof. Jan Szmidt, córka prof. Piątkowskiego dr Ewa Kołakowska, żona prof. Makowskiego dr Aniela Makowska, dziekan WIP prof. Andrzej Kolasa i prorektor dr hab. Janusz Walo

reprodukcyjnych w Katedrze Kartografii PW – utworzono w ramach WGiK Oddział Poligrafii. Następnie został on przekształcony w Instytut Poligrafii (jego twórcą i pierwszym dyrektorem był prof. Felicjan Piątkowski) z kierunkiem kształcenia chemia, później zmienionym na papiernictwo i poligrafia. Kierunek ten i instytut działały na WGiK do 2005 r., kiedy to zostały przeniesione na Wydział Inżynierii Produkcji PW.

**FELICJAN PIĄTKOWSKI (1908-2004)** otrzymał dyplom inżyniera geodety na Wydziale Geodezyjnym PW w 1933 r. Praktykę zawodową zdobywał w Wy-

dziale Geodezyjnym PW. W 1951 r. przez rok był redaktorem naczelnym Państwowego Przedsiębiorstwa Wydawnictw Kartograficznych, skąd przeszedł do pracy w Geodezyjnym Instytucie Naukowo-Badawczym oraz na Wydziale Geodezyjnym PW.

Na Politechnice Warszawskiej pracował kolejno jako adiunkt, zastępca profesora, docent i profesor nadzwyczajny (od 1964 r.) W latach 1953-1954 był prodziekanem, a w latach 1954-1956 dziekanem Wydziału Geodezji i Kartografii. W 1967 r. podjął się organizowania kierunku studiów poligraficznych na WGiK. Był twórcą Instytutu Poligrafii i jego pierwszym dyrektorem (do 1975 r.).