



Geodezyjne odloty po krakowsku

Spotkanie małopolskich geodetów, ich rodzin oraz sympatyków pod hasłem „Geodezyjne Odloty” zorganizowane przez krakowski oddział Stowarzyszenia Geodetów Polskich odbyło się 4 września w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Odprawa uczestników przebiegała niezwykle sprawnie dzięki wieloletniemu doświadczeniu Wojciecha Wiechy i Anny Krześniak oraz zaangażowaniu i pomocy studentek z Koła AGH przy SGP Oddział Kraków: Natalii Stowińskiej i Pauliny Dobosz. Geodeci już na wstępie podziwiali wystawę poświęconą krakowskim Dniom Geodety z ostatnich 10 lat. Po powitaniu przez prezesa oddziału SGP Elżbietę Biel ruszyli na zwiedzanie ekspozycji stałej muzeum. Dzięki wiedzy przewodników Tomasza Mięki i Macieja Zapieca mogli odkrywać bogactwo historii polskiego lotnictwa.

Kolejnym punktem tegorocznych obchodów Dnia Geodety była gra terenowa „Loty-odloty” opracowana przez Mirosława Marciniaka. Zadaniem uczestników było odnalezienie miejsc 10 odlotów, gdzie czekali na nich stewardzi i stewardesy, którzy przeprowadzali odprawy. Wszystkie loty przenosiły uczestników do minionych lat, a konkretnie do poprzednich Dni Geodety. Celem gry było odnalezienie liter tworzących hasło: „Najbardziej odlotowy geodeta Prezes Elżbieta”.

Zwieńczeniem spotkania była uroczysta kolacja, którą poprzedziło odśpiewanie „Hymnu geodetów”. Ważnym punktem wieczoru było wręczenie odznaczeń zasłużonym członkom SGP. Godność i dyplom „Zasłużony Senior SGP” otrzymali prof. Konrad Eckes oraz Mieczysław

Larendowicz. Diamentowe Odznaki SGP otrzymali Tadeusz Szczutko i Antoni Wizmur, Złote – Kazimierz Sekuła i Beata Szafranśka, a Srebrne – Małgorzata Sekuła, Krzysztof Maresch, Agnieszka Bieda, Jakub Szwarz, Paulina Wizmur, Przemysław Filipowicz oraz Bogusława Fedorowicz-Pis (więcej na Geoforum.pl w wiadomości z 9 września).

Mirosław Marciniak

LITERATURA

O nieostrości w informacji przestrzennej

Nakładem Wydawnictwa UMCS ukazała się książka pt. „Nieostrość w modelowaniu kartograficznym”. Autorem jest dr Mirosław Krukowski, adiunkt w Katedrze Geomatyki i Kartografii UMCS w Lublinie.

„Praca ma charakter interdyscyplinarny, wyjaśnia zagadnienie nieostrości informacji przestrzennej między innymi z punktu widzenia filozofii oraz filozofii języka, a także nawiązuje do dorobku kartografii w zakresie metodologii i metodyki prezentacji. (...) Praca jest syntezą aktualnego stanu wiedzy na temat nieostrości w modelowaniu kartograficznym. Ponadto autor wnosi własny wkład w tę dziedzinę problemową, poszerzając naszą wiedzę w zakresie teorii nieostrości informacji przestrzennej, metodyki wizualizacji nieostrości, a nawet definicji mapy. Praca (...) będzie obowiązkową pozycją literatury dotyczącą nieostrości w kartografii i innych dyscyplinach zajmujących się wizualizacją informacji przestrzennej, zarówno dla kolejnych badaczy podejmujących tę problematykę, jak i dla praktyków, których celem jest skuteczna wizualizacja kartograficzna nieostrości” – recenzuje publikację dr hab. Andrzej Czerny, prof. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.



Źródło: Wydawnictwo UMCS

Gloria Artis dla Pawła E. Wespiańskiego

Geograf i kartograf, kurator w Muzeum Warszawy został uhonorowany Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Polskiej Gloria Artis”. **Paweł E. Wespiański** (ur. 1971 r.) jest absolwentem Wydziału Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 1996–2013 pracował w Archiwum Państwowym m.st. Warszawy (w Oddziale Kartografii, a następnie po reorganizacji – w Oddziale Opracowania Zasobu). Od 2013 r. jest kustoszem w Dziale Opracowania Zbiorów Muzeum Warszawy, kuratorem Gabinetu Planów i Map Warszawy w tej placówce. Autor publikacji, wykładów i wystaw o dawnej kartografii Warszawy oraz map do dziejów miasta. Współautor znanej i cenionej serii „Plany Warszawy”, której 6. tom – „Plan Warszawy 1655. Erik Jönsson Dahlberg” – ukazał się w lipcu br. [patrz GEODETA 7/2021 – red.]. Jest członkiem Zespołu Historii Kartografii przy Instytucie Historii Nauki PAN oraz eksperckiego Zespołu Nazewnictwa Miejskiego (grona doradczego powołanego przez prezydenta m.st. Warszawy).

Źródło: Muzeum Warszawy, DC



Fot. Tomasz Karzaj/Muzeum Warszawy