

Podwójne święto fotogrametrii

85. rocznica utworzenia Polskiego Towarzystwa Fotogrametrycznego, zwanego od roku 1984 Polskim Towarzystwem Fotogrametrii i Teledetekcji, była przyczynkiem do zorganizowania na Politechnice Warszawskiej uroczystej sesji jubileuszowej otwierającej VIII Ogólnopolskie Sympozjum Geoinformacyjne (17-18 września). Z inicjatywy członków PTFiT uczczono również pamięć jednego ze współzałożycieli PTF, wybitnego fotogrametry profesora Mariana Brunona Piaseckiego (1904-80), odsłaniając w sali 315 w Gmachu Głównym PW poświęconą mu tablicę pamiątkową.

Marian Brunon Piasecki urodził się 6 października 1904 roku w Stanisławowie koło Mińska Mazowieckiego. W roku 1927 ukończył studia na Wydziale Geodezji PW i rozpoczął karierę naukową. Został asystentem najpierw w Katedrze Geometrii Wykreślnej na Wydziale Inżynierii Lądowej PW, a następnie w Katedrze Geodezji Wyższej. Wykładał wówczas kartografię matematyczną i praktyczną. Od 1929 roku poświęcił się fotogrametrii – wówczas nowej dziedzinie nauki. W 1930 roku wydał pierwszy podręcznik fotogrametrii w języku polskim pt. „Współczesne metody i przyrządy fotogrametryczne”.

W tym samym roku przy Polskich Linjach Lotniczych LOT zorganizował pierwsze w kraju przedsiębiorstwo fotogrametryczne FOTOLOT, którego był wieloletnim kierownikiem. W 1939 r. FOTOLOT zatrudniał 116 osób, posiadał 5 samolotów do wykonywania zdjęć fotogrametrycznych i urządzenia do wywoływania filmów i przetwarzania zdjęć.

Po wybuchu II wojny światowej Marian B. Piasecki został ewakuowany wraz z PLL LOT do Rumunii, potem przedostał się do Francji. Został tam skierowany do pracy we Francuskim Wojskowym Instytucie Geograficznym i zajmował się m.in. opracowywaniem zdjęć lotniczych. Po wkroczeniu Niemców do Paryża został członkiem francuskiego ruchu oporu, równolegle pracował także w PCK.

Do Polski wrócił w 1946 roku i rozpoczął pracę jako adiunkt w Katedrze Geodezji Wyższej PW, a od 1949 roku – w Katedrze Fotogrametrii. Wykładał również fotogrametrię w Państwowym Liceum Mierniczym w Warszawie. W latach 1954-55 był prodziekanem Wydziału Geodezji i Kartografii. Tytuł doktora habilitowanego Marian B. Piasecki uzyskał w 1952 roku, profesora nadzwyczajnego – trzy lata później, a zwyczajnego w 1966 roku. Od 1960 r. przez 15 lat kierował Katedrą Fotogrametrii, do przejścia na emeryturę w 1975 r. Zmarł 5 grudnia 1980 roku.



Polskie Towarzystwo Fotogrametryczne od początku swego istnienia prowadziło szeroką działalność zarówno w kraju, jak i na arenie międzynarodowej. Od września 1930 roku jest członkiem Międzynarodowego Towarzystwa Fotogrametrii (zwanego od 1980 roku Międzynarodowym Towarzystwem Fotogrametrii i Teledetekcji – ISPRS), które w tym roku obchodziło 105-lecie powstania. Warto wspomnieć, że pierwszym przewodniczącym PTF, powołanym w lutym 1930 roku, został prof. Kasper Weigel, a w skład Zarządu wchodził między innymi tacy prekursorzy polskiej fotogrametrii, jak prof. Edward Warchałowski czy prof. Bronisław Piątkiewicz.

Marian B. Piasecki był jednym ze współzałożycieli PTF i do wybuchu II wojny światowej sekretarzem zarządu towarzystwa. W 1932 r. został także redaktorem „Przeglądu Fotogrametrycznego” – organu towarzystwa. II wojna światowa na 18 lat przerwała formalną

działalność PTF. Piasecki był jednym z inicjatorów reaktywowania tego towarzystwa (jako sekcji naukowej SGP) w 1957 roku, do roku 1970 był jego przewodniczącym. W 1984 r. podjęto decyzję o zmianie nazwy PTF na Polskie Towarzystwo Fotogrametrii i Teledetekcji (PTFiT). W kolejnych latach przewodniczyli mu: doc. Waclaw Sztompke (1970-74), doc. Janusz Wapiński (1974-82), prof. Zbigniew Sitek (1983-89), prof. Józef Jachimski (1989-2001), a od 2002 r. – prof. Aleksandra Bujakiewicz.

Główną rolą organizacji jest stwarzanie możliwości pogłębiania wiedzy i dzielenia się doświadczeniami naukowymi i produkcyjnymi podczas organizowanych w tej dziedzinie sympozjów, konferencji i warsztatów. Polscy fotogrametry aktywnie uczestniczą w kolejnych Kongresach ISPRS, sprawując funkcje organizacyjne oraz prezentując w referatach dokonania naukowe i technologiczne.

Tekst i zdjęcia Katarzyna Pakuła-Kwiecińska